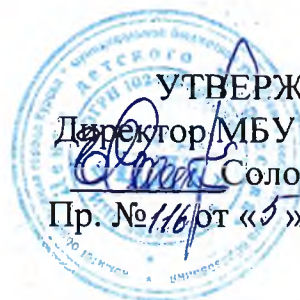


Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА
Педагогический совет
протокол № 4
от «5» апреля 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Солодухина Е.А.
Пр. № 116 от «5» апреля 2022 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«СтудияАРТ»**

Техническая направленность

Комплексная программа

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Белоусова С.В., Старкова А.В.

Курск -2022 г

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Студия Арт»,
разработанная и реализуемая в рамках
федерального проекта «Успех каждого ребенка»**

Содержание программы отвечает вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями, ориентировано на формирование и развитие творческих возможностей в области художественных и технических навыков, внедрение элементов проектной и исследовательской деятельности.

Классификация программы:

по форме организации образовательного процесса – модульная (*состоит из трех самостоятельных, устойчивых модулей, которые реализуются в рамках программы обозначенной тематики, содержание которых направлено на развитие художественных и технических навыков*);

- по степени авторства – модифицированная;

по уровню сложности – стартовый уровень

- по уровню освоения – общеразвивающая;

- по цели обучения - познавательная (*развитие интеллектуальных способностей в процессе развития художественных навыков и вовлечения в техническое творчество*)

- срок реализации – 216 часов

возраст детей - 9 – 11 лет

Функциональное назначение программы:

- общее развитие, развитие творческих способностей и инженерного мышления;

– удовлетворение индивидуальных потребностей и интересов учащихся в личностном развитии;

– выявление, поддержка и развитие способностей и талантов, направленных на самоопределение и профессиональную ориентацию учащихся;

– формирование технологической грамотности и современных компетенций учащихся в области технических наук;

– формирование класса технологических энтузиастов (мейкеров);

– формирование предпрофессиональных навыков в сфере инженерии и технического творчества.

Модули:

«DigitalArt», 72ч.

Компьютерная графика активно воздействует на эстетику человека и востребована во многих областях жизнедеятельности: картография, геофизика,

полиграфия, разработка сайтов, иллюстраций. Актуальность модуля в том, что учащиеся не только осваивают навыки базового рисунка, но и приобретают необходимые навыки простой обработки фотографии, создания собственной визитки, плаката, презентации, анимированного рисунка. Знакомство с трудом художника-графика помогает определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее. Педагогическая целесообразность модуля в том, что он ориентирован на изучение графических компьютерных программ растровой и векторной графики *Gimp* и *Inkscape*, широкого использования их специальных профессиональных возможностей.

«МультиАрт», 72ч.

Приобщение ребенка к применению компьютерных технологий, используемых при создании мультфильма, имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию и вхождение в информационное общество. В результате освоения модуля учащиеся приобретут:

- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел, работы в различных техниках и материалах, умение самостоятельно составлять художественный образ и колористически целостную композицию.
- умение использовать навыки применения цифровых технологий при создании мультфильмов;
- умение использовать технологии программирования;
- приобретение компетенций в области создания мультфильмов, навыков мультикультуры и мультязычности.

«МедиаАрт», 72 часа

Содержание модуля ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей ребёнка в интеллектуальном развитии и занятиях творческой деятельностью в создании литературных произведений, освоении текстовых редакторов и специальных программ для вёрстки; выявление, развитие и поддержку талантливых, а также проявивших выдающиеся способности учащихся. Планируется создание творческих проектов, авторских произведений (сборника сказок, историй, памятных событий, календарей), с опорой на собственный опыт и воображение. Дети познакомятся с основами построения литературного произведения, включающими практическую апробацию сочинения собственного литературного произведения, а также освоение программы для вёрстки печатных изданий: *Adobe InDesign*.

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА
Педагогический совет
протокол № 4
от «5» *апреля* 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Солодухина Е.А.
Пр. № *16* от «5» *апреля* 2022 г.

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«DigitalART»**

Техническая направленность

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 9 – 11 лет

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Старкова А.В.

Курск -2022 г

**Содержание структурных компонентов
дополнительной общеразвивающей программы**

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка:	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты	7
1.4. Содержание программы.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1.Оценочные материалы.....	13
2.2. Формы аттестации	13
2.3. Методические материалы	14
2.4. Условия реализации программы.....	15
2.5. Рабочая программа воспитания.....	16
2.6. Список литературы.....	18
Приложение 1. Календарный учебный график	19
Приложение 2. Оценочные материалы.....	23
Приложение 3. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы.....	26
Приложение 4. План воспитательной работы.....	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка:

Направленность программы техническая.

В настоящее время компьютерная графика как вид деятельности очень актуальна. Она стимулирует разработку виртуальной культуры XXI века, активно воздействует на эстетику человека и востребована во многих областях жизнедеятельности, таких как: картография, геофизика, полиграфия, разработка сайтов, иллюстраций и многих других.

Актуальность программы заключается в необходимости знаний ребёнка о современном компьютеризированном мире и времени цифровых технологий. Учащиеся не только осваивают навыки базового рисунка, но и приобретают необходимые навыки простой обработки фотографии, создания собственной визитки, плаката, презентации, анимированного рисунка. Кроме того, они познают изнутри труд художника – графика, что помогает им определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (в редакции от 31.07.2020 г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года. N196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (в редакции от 30.09.2020 г.);
- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.);
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года номер 09- 3242 о направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

- Положение «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» (Приказ №32 от 21 января 2020 г.).

Отличительные особенности программы в том, что дети учатся пониманию компьютерной графики как вида искусства, самовыражению через совмещение векторной и растровой графики. Открывают возможности при минимальном количестве учебного времени не только изучить основные инструменты работы, но и увидеть, как их можно использовать для решения разнообразных задач, максимально реализовав именно творческие способности.

Классификация программы:

по степени авторства - модифицированная

по уровню сложности – стартовый уровень

Принципы, лежащие в основе программы:

- принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности индивида — создание условий реализации интересов каждого учащегося;
- принцип активности и самостоятельности — предоставление учащимся возможности самостоятельно проявлять свои способности и развивать их;
- принцип креативности — творческий подход педагога к своей деятельности, развитие творческого потенциала учащихся;
- принцип конкурентоспособности и гибкости — способность быстро и своевременно реагировать на изменяющиеся потребности каждого учащегося, а также социума в целом;
- принцип гуманизации — признание равенства всех граждан, уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию и уважение, доступность образования благодаря многообразию форм обучения, в соответствии с интересами, возможностями и потребностями.

Адресат программы:

Программа разработана для детей в возрасте 9-11 лет; особенности зачисления – минимальные навыки рисования.

Особенности возрастной группы детей

Данный этап вполне можно назвать этапом творческой реализации. В этом возрасте у детей накоплен достаточный багаж знаний, умений и навыков для самостоятельной работы. Дети в состоянии работать в подгруппах, где каждый отвечает за свою часть работы. Коллективные работы могут выполняться в различных техниках. Совмещение и проникновение одних техник

в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными.

Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы «DigitalArt» 1 год

Учебная нагрузка - 72 часа в год.

Форма обучения:

Очная, дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса:

- программа может реализовываться педагогом как самостоятельно, так и в формате сетевого взаимодействия;
- обучение по программе может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения;
- посредством разработки индивидуальных учебных планов возможно «освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося».

Формы проведения занятий:

- беседы;
- занятия на основе метода интеграции;
- просмотр работ различного в технике DigitalArt;
- занятие с использованием силуэтного графического планшета;
- экспериментирование с различными техниками;
- работа с компьютерными технологиями;
- самостоятельное создание графических работ;
- дистанционное обучение, онлайн мастер-классы.

Режим занятий

Занятия проводятся в группе. Количество детей в группе – 15 человек. Продолжительность занятий и их кратность в неделю устанавливаются локальным нормативным актом организации. Занятия проходят один раз в неделю по два академических часа (45 минут) с десятиминутным перерывом. К зачислению принимаются все желающие.

Типы занятий:

- Комбинированные занятия (освоение нового материала, повторение и закрепление пройденного);
- Практические занятия (изучение новых техник и отработка)
 - Беседа (теоретические знания об истории компьютерной графики, техниках рисования с помощью различных графических редакторов и культуре стран мира)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий, обеспечивающих личностное, познавательное и творческое развитие учащихся в процессе изучения основ графики и анимации с использованием компьютерных технологий.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать учащимся знания основ компьютерной графики на примере работы с программами Photoshop, Illustrator;
- дать базовые знания о персональном компьютере, сформировать навыки свободного ориентирования в графической среде операционной системы;
- обучить возможностям создания собственных изображений, используя базовый набор инструментов графических программ, а также средствам обработки готовых рисунков с целью воплощения новых творческих задач;
- рассмотреть возможности работы с текстом и фотографиями (преобразование, подбор к изображению, спецэффекты, создание логотипа и т.д.);
- обучить возможностям создания собственных изображений, на основе знания законов и средств композиции;
- закрепить знания по цветоведению и колористике, используя возможности работы с цветом средствами графических редакторов;
- освоение навыков и приемов работы с графическим планшетом;
- рассмотреть возможности анимирования изображений с целью подготовки к курсу компьютерной анимации.

Воспитательные:

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал учащихся посредством использования компьютера как рабочего инструмента художника;
- развивать готовность и способность к самостоятельному обучению на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного дизайнерского образования с учётом устойчивых познавательных интересов.

1.3. Планируемые результаты

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий компьютерной графикой; проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников

Коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

Специальные: проявление интереса к компьютерной графике; знание основ работы программ растровой и векторной графики.

Предметные результаты:

- знать основные инструменты растровой программы Photoshop;
- иметь базовые знания о персональном компьютере и навыки свободного ориентирования в графической среде операционной системы (открытие, создание, сохранение и т.д.);
- подбирать необходимые инструменты и строить алгоритм действий для воплощения поставленных творческих задач;
- изучить базовый набор инструментов и возможности растровой программы для создания собственных изображений на основе знаний законов и средств композиции, цветоведению и колористке;
- использовать возможности работы с цветом, специальными эффектами и цветокоррекцией в Illustrator;
- уметь работать со слоями и масками, составлять коллажные композиции;

- иметь навыки работы с текстовыми объектами, познакомиться с основами типографики;
- использовать возможности анимирования изображений, владеть основами покадрового рисования;
- освоить навыки работы с графическим планшетом;
- уметь использовать возможности векторных инструментов в растровой программе, уметь отличать их.

Метапредметные результаты:

- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- постановка новых учебных, исследовательских и проектных задач;
- оценка правильности выполнения действий, умение вносить коррективы;
- построение логических рассуждений, установление причинно - следственных связей;
- координирование в сотрудничестве;
- учёт интересов других, обоснованность собственной позиции;
- принятие относительности мнений и подходов к решению проблемы;
- представление аргументированности собственной позиции и её координация с другими членами проектной группы;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества;
- осуществление взаимного контроля и оказание помощи.

Личностные результаты:

- уважительное отношения к иному мнению, творчеству и культуре;
- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- иметь навыки здорового образа жизни.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	«Введение»	1	1	0	Тестирование
2.	« Растровая графика. Растровые графические редакторы» Знакомство с особенностями работы в растровом графическом редакторе Gimp Рисование инструментом перо.	39	13	25	Самостоятельная творческая работа
3.	«Векторная графика. Векторные графические редакторы» Особенности векторных программ. Виды графических форматов.	32	7	26	Самостоятельная творческая работа
4.	Итоговое занятие	1	-	1	Контрольное занятие
	Всего часов	72	21	51	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ № 1 «Введение» 2 часа

1.1. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной безопасности. Диагностика.

РАЗДЕЛ № 2 « Растровая графика. Растровые графические редакторы» 39 часов

2.1. Знакомство с особенностями работы в графическом редакторе Photoshop (Gimp). Знакомство с интерфейсом. Изучение горизонтального меню, панели настроек, плавающего меню.

Создание нового документа. Сохранение и закрытие документа. Форматы графических файлов. Средства управления панелью инструментов. Организация и присоединение палитр.

2.2. Основные инструменты рисования. Знакомство с основными инструментами рисования – кистью и ластиком. Знакомство с инструментами заливки. Изменение установок инструмента, фактурная заливка.

Создание пробного рисунка. Настройки инструментов: форма, толщина, прозрачность. Цвет на практике. Цветовые режимы Photoshop (Gimp). Выбор и редактирование, цвета. Закрепление навыков работы кистью. Режимы смешивания. Выполнение творческого задания по пройденным инструментам. Создание рисунка с использованием объектов разной фактуры. Инструмент «Палец». Выполнение рисунка с использованием эффекта размытия пикселей «Пейзаж».

2.3. Знакомство с инструментом градиентной заливки. Установки. Инструменты выделения. Знакомство с инструментом выделения «Лассо». Панель опций инструмента.

Практическое использование инструментов: выделения, выравнивания. Выполнение творческого задания по пройденным инструментам. Композиция из фрагментов изображения. Продолжение работы. Изменение положения и цвета отдельных фигур.

2.4. Работа со слоями и фигурами. Знакомство с понятием «слой». Меню и палитра «Слой». Создание нового слоя, перемещение, выделение и сливание слоев. Инструмент «Область» для создания фигур, Функция растушевки. Применение инструмента «Градиент» к областям слоя.

Практическая работа со слоями. Редактирование содержимого слоя. Изменение положения слоев в пространстве, относительно друг друга и переднего плана. Понятие «Группировки». Создание групп слоев, возможности работы с группой. Опции инструмента «Волшебная палочка». Творческое задание «Фантастический натюрморт», «Город», «Робот». Использование инструментов «выделение» и «перемещение».

2.5. Преобразование объектов. Основные функции трансформирования объектов. Масштабирование объектов. Использование инструмента "свободное трансформирование".

Отображение, вращение, смещение, искажение и сдвиг объектов. Изменение перспективы. Создание нескольких трансформаций. Самостоятельная работа.

2.6. Возможности коррекции изображения. Выравнивание цвета и тона через «Уровни», «Автоуровни». Цветокоррекция. Изменение яркости, контрастности, применение пастеризации, фотофильтра.

2.7. Дополнительный интерфейс пользователя. Фильтры в программе Photoshop. Художественные фильтры.

Фильтры искажения и пластики. Создание размытия и резкости на изображении. Применение эффектов освещения.

2.8. Инструменты клонирования. Возможности инструмента «Штамп».

Использование инструмента «Заплата». Творческое задание: создание коллажа на тему «Мои любимые животные», «Плакат».

2.9. Работа с текстом. Основные характеристики инструмента "текст".

Палитра шрифтов. Изменение размера и цвета, искажение шрифта. Практика: Обтекание текстом графического объекта. Заполнение шрифта изображением через выделение и «маску текста». Самостоятельная работа «Открытка»,

2.10. Создание объектов и фигур. Режимы «контуры», «слой фигуры» «заливка пикселей».

Применение стиля слоя к фигуре. Создание своей пользовательской формы.

2.11. Возможности создания анимации. Особенности передачи движения в программе. Окно анимирования изображений.

Создание кадровой ленты. Решение простого анимированного изображения. Баннер.

2.12. Использование маски. Наложение маски на изображение. Возможности работы с маской.

Практическая работа с маской. Применение маски к текстовому слою. Создание «исчезающего текста».

2.13. Рисование инструментом перо. Основные функции инструмента "перо" и принципы работы. Рисование прямых и кривых линий.

Построение кривых линий. Угловые точки привязки на кривых линиях. Рисование кривых линий разных типов. Преобразование гладких точек в угловые и наоборот. Рисование фигуры по образцу. Редактирование кривых линий

РАЗДЕЛ № 3 «Векторная графика. Векторный графический редактор Illustrator» 32 часа

3.1. Особенности векторных программ. Цветовые модели. Виды графических форматов

Введение. Инструктаж по технике безопасности. Основные понятия компьютерной графики

Сравнение растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки. Особенности векторных программ. Описание цветовых оттенков на экране монитора и на принтере. Цветовая модель RGB. Цветовая модель CMYK и HSB. Векторные форматы. Преобразование файлов из одного формата в другой. Преобразование файлов из одного формата в другой. Сохранение изображений в стандартных форматах, а также собственных форматах графических программ. Методы сжатия данных.

3.2. Изучение возможностей меню панели инструментов, цветовой палитры. Создание пробного рисунка. Настройки инструментов: форма, толщина, прозрачность. Цвет на практике. Закрепление навыков работы с фигурами. Выполнение творческого задания по пройденным инструментам. Создание рисунка с использованием объектов разной фактуры.

3.3. Знакомство с программой векторной графики Illustrator. Работы с объектами и изображениями

Введение в программу Illustrator. Атрибуты окна Illustrator. Рабочее окно программы Illustrator. Основы работы с объектами. Выделение объектов. Операции над объектами. Изменение масштаба просмотра при прорисовке мелких деталей. Особенности создания иллюстраций на компьютере. Закраска объекта. Однородная, градиентная, узорчатая и текстурная заливки. Инструменты для точного рисования и расположения объектов относительно друг друга. Режимы вывода объектов на экран: каркасный, нормальный, улучшенный. Особенности рисования кривых. Важнейшие элементы кривых: узлы и траектории. Методы упорядочения и объединения объектов. Изменение порядка расположения объектов. Выравнивание объектов на рабочем листе и относительно друг друга. Методы объединения объектов. Метод выдавливания для получения объемных изображений. Перспективные и изометрические изображения. Закраска, вращение, подсветка объемных изображений. Создание технических рисунков. Создание выпуклых и вогнутых объектов. Получение художественных эффектов. Выполнение творческой работы.

3.4. Создание изображения в технике свободного рисования. Возможности создания иллюстрации. Создание изображения на бумаге, затем отрисовка его в графике. Творческое задание на создание авторской иллюстрации.

3.5. Работа с текстом в программе Illustrator

Работа с текстом. Особенности простого и фигурного текста. Оформление текста. Размещение текста вдоль траектории. Создание рельефного текста. Масштабирование, поворот и перемещение отдельных букв текста. Изменение формы символов текста. Импорт и экспорт изображений. Сохранение и загрузка изображений в Illustrator. Выполнение творческой работы с текстовыми эффектами.

3.6. Создание визитки, листовки, буклета. Основы создание визитки, листовки, буклета. Необходимые материалы, практическое изучение. Творческое задание по созданию авторской работы.

3.7. Создание поздравительной открытки, приглашительного письма, буклета. Основы творческого оформления. Композиция. Отрисовка на бумаге праздничной открытки/приглашительного письма/буклета и проработка его в компьютерной графике.

3.8. Повторение. Творческие работы. Особенности работы с рисунками, созданными в различных версиях программы Illustrator. Выполнение творческих работ.

РАЗДЕЛ № 4 «Итоговое занятие». 1 час

4.1. Подведение итогов. Проверка усвоенного материала.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Оценочные материалы

На начальном этапе обучения используется входящая диагностика, при помощи которой диагностируется психологическое состояние учащегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы. Далее для оценки результатов освоения общеразвивающей программы проводится промежуточная аттестация два раза в год по полугодиям. Успешное освоение учебного плана программы и контроль качества полученных знаний в конце каждого полугодия гарантирует переход на следующую ступень обучения.

Для определения результативности освоения программы возможны выставки работ учащихся, участие в конкурсных соревнованиях, их дальнейшее ориентирование на освоение возможностей.

2.2. Формы аттестации

Мониторинг эффективности реализации программы и динамики продвижения учащихся осуществляется с помощью начального, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й год обучения	Два раза в год	Текущий контроль	Декабрь	Зачётное занятие
		Промежуточный контроль	Май	Самостоятельная работа

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация, выявляющая результативность обучения. По результатам мониторинга и промежуточной аттестации проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на конкретном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме просмотра самостоятельных проектов учащихся, портфолио учащихся и детского объединения в целом.

2.3. Методические материалы

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя теорию и практику.

Структура занятия

1. Организационный этап.
2. Основная часть:
 - повторение пройденного материала;
 - изучение новой темы;
 - самостоятельная работа работа;
 - закрепление материала.
3. Заключительная часть.

Формой оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков становятся просмотры, конкурсы, контрольные занятия.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждой темы выбирает наиболее эффективный путь объяснения. Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, для реализации программы используются различные методы обучения:

1. Наглядные методы:

- просмотр графических работ знаменитых иллюстраторов;
- показ способов действия с инструментами и программным обеспечением.

2. Словесные методы:

- беседа;
- использование художественного слова;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам изображения при помощи демонстрации;
- самостоятельное выполнение заданий;
- использование различных инструментов и ПО для реализации замысла;
- индивидуальный подход.

4. Метод «подмастерья»

5. Мотивационный метод

- убеждение;
- поощрение;
- создание ситуации успеха;

6. Игровые методы:

- игровые ситуации;

Так же могут применяться две формы организации обучения: коллективная и индивидуальная. При коллективном обучении у большинства детей раскрываются коммуникативные способности. В итоге происходит формирование полноценных членов общества.

2.4. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- Кабинет: оборудованный компьютерами, столами, стульями, общим освещением, интерактивной доской, стендами, мультимедийным оборудованием.
- Материалы и инструменты: таблицы, компакт-диски с обучающими и информационными программами по основным темам программы; ОС Windows и Linux; учебные компьютерные программы Gimp, Inkscape; презентации.
- Компьютер – 2/4 ядра от 2,06 GHz (процессор), от 4 гб (оперативная память), видеокарта -12 гб. с поддержкой OpenGL 4.0, ПАМЯТЬ ОТ 500 гб., диагональ не менее 17 дюймов, процессор intel. Проводная мышь и клавиатура. (16 шт)
- Графический планшет с дисплеем (16) – минимальная рабочая область от 217 на 136 мм, перо, сменные наконечники.
- Сканер – тип Pass through scanner, гр. Цвета 48 б., подключение USB.
- Проектор и экран – мин. Разрешение матрицы 1200л., Яркость от 1200л., поддержка видео карты компьютера, подключение к сети, вход HDMI. Проектор и экран одного формата.

- Принтер – цветная печать, ресурс цветных картриджей от 7500 стр., ч/б от 4500 стр., вход USB, поддержка виндовс, потребление мощности 10 Вт.

Информационное обеспечение:

- наглядные пособия, мультимедийные приложения, видео уроки и уроки формата Word.
- Интернет ресурсы - <http://www.gimpart.org/osnovyi-raboty/>, <http://gimp-master.moy.su/>, www.progimp.ru/articles/, <http://www.inkscapebook.ru/first/>, <http://inkscape.paint-net.ru/?id=3>.

Кадровое:

Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием. Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом.

2.5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. Посещение мастер-классов, фестивалей, выставок, просмотр видеофильмов, шедевров классического наследия. Беседы по истории компьютерной графики. Проведение дней именинников. Встречи с выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта и др.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. Развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;

2. Развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. Воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. Приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. Формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе; воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма
Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:
 - беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;
 - «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали;
 - разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

2.6. Список литературы

1. Белова, С.Н., Ильина, И.В., Шамова, Т.И. Современные средства оценивания результатов обучения в школе / С.Н. Белова, И.В. Ильина, Т.И. Шамова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 192 с.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 128 с. Список литературы для учащихся.
3. Хуторской А. В. Современная дидактика. Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. / А. В. Хуторской. – М.: Высш. Шк., 2007. – 639 с. ил.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
5. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие/Л.А.Залогова. – 2 изд. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 212 с., 16 с. Ил.: ил.
6. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум/Л.А.Залогова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010
7. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010.
8. Пожарина Г.Ю. Свободное программное обеспечение на уроке информатики. – СПб.: БХВ-Петербург, 2010.+CD-ROM.
9. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс. Практикум / Л.А. Залогова. –М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005 г. – 245 с.
10. Немчанинова Ю.П. Обработка и редактирование векторной графики в Inkscape Учебное пособие. – М.:, 2008 – 52с.

Список литературы для учащихся

- Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010.

Разработанный лабораторный практикум составителем программы дополнительного образования детей «Компьютерная графика и дизайн»

Приложение 1. Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«DigitalArt»

Количество часов по программе: 72ч

(теория – 10 ч. Практика – 62 ч.)

Срок реализации программы:

Начало учебного года: 1 сентября 2022 г.

Доукомплектование групп: с 02.09 – 09.09 2022 г.

Начало занятий: 10.09.2022 г.

Каникулы: 30.12. 2022 – 12.01.2023 г.

Окончание учебного года: 25.05.2022 г.

Всего учебных недель: 36

Год обучения по программе	№ группы		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Режим занятия	место проведения
1 год об.		Промежуточная аттестация				2ч.					2 ч.	очно	
		Выставки Конкурсы Соревнования			2 ч.				2 ч.			очно	Выезд
		Разделы учебного плана: Раздел 1: Знакомство с особенностями работы в Photoshop	2ч.									очно	22к

		1. Основной инструменты рисования	2ч.									очно	22к
		2. Знакомство с инструментом градиентной заливки	2ч.	2ч.								очно	22к
		3. оями и фигРабота со слурами		2ч.	2ч.							очно	22к
		4. Преобразование объектов			2ч.							очно	22к
		5. Возможности коррекции изображения			2ч.	2ч.						очно	22к
		6. Дополнительный интерфейс пользователя				4ч.						очно	22к
		7. Инструменты клонирования				2ч.	4ч.					очно	22к
		8. Работа с текстом					2ч.					очно	22к
		9. Создание объектов и фигур					2ч.					очно	22к
		10. Возможности создания анимации						4ч.				очно	22к

		11. Использование маски						2ч.	2ч.			очно	22к
		12. Рисование инструментом перо							2ч.			очно	22к
		13. Раздел 2: Векторная графика. Особенности векторных программ. Цветовые модели. Виды.							2ч.			очно	22к
		14. Изучение возможностей меню, панели инструментов, цветовой палитры.								2ч.		очно	22к
		Раздел 2: Знакомство с программой векторной графики illustrator. Работы объектами и изображениями.								2ч.	2ч.	очно	22к
		1. Создание изображения в технике								2ч.	2ч.	очно	22к

		свободного рисования.											
		2. Работа с текстом в программе Illustrstor.									2ч.	очно	22к
		3. Создание визитки, листовки, буклета.									3ч.	очно	22к
		4. Создание поздравительной открытки, приглашения, письма, буклета.									4ч.	очно	22к
		5. Повторение пройденного материала. Творческие задания. Итоговое занятие.									9ч.	очно	22к
		Дистанционное обучение										очно	
		ИТОГО: 72 часа	6 ч.	8 ч.	10ч.	10 ч.	10 ч.	10ч.	10 ч.	8 ч.	8ч.		

Приложение 2. Оценочные материалы

Текущий контроль проводится педагогом в процессе проведения теоретических занятий – графические работы, устный опрос, презентации.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля (устный опрос) производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица 1), за каждый правильный ответ 1 балл; шкала оценивания графических работ представлена в таблице 2; шкала оценивания презентации представлена в таблице 3.

Таблица 1 - Универсальная шкала оценивания устного опроса

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 84	4	хорошо
50 ÷ 69	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

Таблица 2- Шкала оценивания графических работ

Наличие ошибок выбора количества видов и масштабов, выполнения элементов чертежа или эскиза (несоответствие требованиям стандартов ЕСКД)	
Количество ошибок	Баллы
0	4
1-2	3
3-4	2
5 и более	0

Оценивание качества работы:	отсутствие существенных помарок и повреждений ватмана – 1 балл	
Количество набранных баллов результативности	Оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
5	5	Отлично
4	4	Хорошо
3	3	Удовлетворительно
2 и менее	2	Неудовлетворительно

Презентации. Требования к презентациям

1. Презентация проекта должна быть выполнена в формате Microsoft Power Point.
2. Длительность презентации – не более 5-7 минут.
3. Рекомендуемый объем – не более 7-10 слайдов.
4. Все слайды, за исключением титульного, должны быть пронумерованы.
5. Презентация должна быть предоставлена на Flash Drive (USB), распознаваемая стандартной операционной системой Windows.
6. Соблюдение общепринятых требований к оформлению мультимедийных презентаций (шрифт, контрастность, анимация и т.д.).
7. Широта и достоверность содержания.
8. Защита презентации (ответы на вопросы). За каждый пункт -1 балл.

Таблица 3-Критерии оценки выполнения презентации

Процент результативности (количество набранных баллов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	отметка	вербальный аналог
8-9	5	отлично
6-7	4	хорошо

5-6	3	удовлетворительно
менее 5	2	неудовлетворительно

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета. Дифференцированный зачет представляет собой два задания.

ЗАДАНИЕ 1 - Теоретическая часть - тестовые задания по курсу дисциплины. Время выполнения теоретической части 20 минут.

ЗАДАНИЕ 2 - Практическая часть - контрольная (графическая) работа на тему "Изображения" (количество вариантов - 6). Решение практической части машинным способом в САПР NanoCad Механика;

T-FLEX; КОМПАС3D по выбору учащегося. Время выполнения 35 минут.

Оценка **5 «отлично»** выставляется обучающемуся, если работа выполнена в указанный срок в полном объеме с соблюдением требований, обозначенных ниже в Критериях оценки контрольной работы. Обучающийся знает весь требуемый программой материал, хорошо понимает и прочно усвоил его. По результатам тестирования 85-100% правильных ответов

Оценка **4 «хорошо»** выставляется обучающемуся, если работа выполнена в указанный срок в полном объеме с соблюдением требований, обозначенных ниже в Критериях оценки контрольной работы. Обучающийся знает весь требуемый программой материал, хорошо понимает и прочно усвоил его. По результатам тестирования 70-84 % правильных ответов

Оценка **3 «удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если работа выполнена в указанный срок в полном объеме с соблюдением требований, обозначенных ниже в Критериях оценки контрольной работы. По результатам тестирования 50-69% правильных ответов

Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется, если работа обучающимся

не выполнена в срок; обучающийся обнаруживает незнание большей части программного материала, отвечает, как правило, лишь на наводящие вопросы преподавателя неуверенно. По результатам тестирования менее 50% правильных ответов

Приложение 3.
Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы
«DigitalArt» 1 год обучения

№	Месяц	Разделы и темы учебно-тематического плана	Тема занятий	Кол-во часов	Формы проведения занятий	Оборудование.	Место проведения	Формы подведения контроля
	Сентябрь	«Введение»	Вводное занятие	1ч.	Беседа Презентация	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Тестирование
	Сентябрь	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Знакомство с особенностями работы в растровом графическом редакторе Gimp	3ч.	Лекция Презентация Практическое занятие	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Творческий проект
	Сентябрь	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Основные инструменты рисования.	3ч.	Лекция Презентация Мастер класс	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Творческий проект
	Октябрь	« Растровая графика. Растровые	Инструмент градиентной заливки. Установки.	3ч.	Лекция Практическое занятие	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Творческий проект

		графические редакторы	Инструменты выделения.					
	Октябрь	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Работа со слоями и фигурами.	4ч.	Лекция Практическое занятие	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Самостоятельная работа
	ноябрь	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Преобразование объектов.	3ч.	Лекция Презентация Практическое занятие Мастер класс	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Самостоятельная работа
	ноябрь	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Возможности коррекции изображения.	2ч.	Лекция Презентация	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Самостоятельная работа
	декабрь	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Дополнительный интерфейс пользователя.	2ч.	Презентация Мастер класс	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Творческий проект

	декабрь	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Инструменты клонирования.	2ч.	Лекция Практическое занятие	Компьютер Граф. редактор Бумага Краски/карандаш Проектор	ЦДТ	Самостоятельная работа
	январь	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Работа с текстом.	2ч.	Беседа Практическое занятие Галерея Защита проекта	Компьютер Граф. редактор Принтер Сканер Проектор	ЦДТ	Самостоятельная работа
	январь	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Создание объектов и фигур.	3ч.	Презентация Практическое занятие Мастер класс Галерея	Компьютер Граф. редактор Принтер Сканер Проектор	ЦДТ	Самостоятельная работа
	февраль	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Возможности создания анимации.	4ч.	Презентация Практическое занятие	Компьютер Граф. редактор	ЦДТ	Самостоятельная работа

февраль	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Использование маски.	2ч.	Лекция Практическое занятие Галерея Защита проекта	Компьютер Граф. редактор Принтер Сканер Графический планшет Бумага Краски/карандаш Проектор	ЦДТ	Творческий проект
март	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Рисование инструментом перо.	5ч.	Беседа Презентация	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Тестирование
март	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Особенности векторных программ. Цветовые модели. Виды графических форматов.	2ч.	Лекция Презентация Практическое занятие	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Творческий проект
март	« Растровая графика. Растровые графические редакторы	Изучение возможностей меню, панели инструментов, цветовой палитры.	4ч.	Лекция Презентация Мастер класс	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Творческий проект

	апрель	«Векторная графика. Векторные графические редакторы»	Знакомство с программой векторной графики Illustrator. Работы с объектами и изображениями	4ч.	Лекция Презентация Практическое занятие	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Самостоятельная работа.
	апрель	«Векторная графика. Векторные графические редакторы»	Создание изображения в технике свободного рисования.	5ч.	Лекция Презентация Практическое занятие	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Тестирование. Самостоятельная работа.
	апрель	«Векторная графика. Векторные графические редакторы»	Работа с текстом в программе Illustrator.	2ч.	Презентация Практическое занятие	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Тестирование.
	май	«Векторная графика. Векторные графические редакторы»	Создание визитки, листовки, буклета.	3ч.	Практическое занятие Беседа Галерея Защита проекта	Компьютер Граф. редактор Принтер Сканер Графический планшет Бумага Карандаш Проектор	ЦДТ	Творческий проект.

	май	«Векторная графика. Векторные графические редакторы»	Создание поздравительной открытки, пригласительного письма, буклета.	4ч.	Лекция Практическое занятие	Компьютер Граф. редактор Проектор	ЦДТ	Самостоятельная работа.
		«Векторная графика. Векторные графические редакторы»	Повторение творческие работы.	8ч.	Презентация Практическое занятие Галерея Защита проекта	Компьютер Граф. редактор Принтер Сканер Проектор	ЦДТ	Самостоятельная работа.
		«Итоговое занятие»	Контрольное занятие	1ч.	Презентация Практическое занятие Галерея Защита проекта	Компьютер Граф. редактор Графический планшет	ЦДТ	Творческий проект.

Приложение 4. План воспитательной работы

№	Дата, месяц	Мероприятие	Формат проведения мероприятия
1	сентябрь	Воспитание здорового образа жизни	Будь внимателен!
2	сентябрь	Гражданско-патриотическое воспитание.	День города
3	сентябрь	Трудовое воспитание	«Организация учебного и свободного времени танцора»
4	октябрь	Духовно-нравственное воспитание.	«Юный артист.
5	Октябрь	Социализация. Эстетическое воспитание	Сколько встретилось нас
6	ноябрь	Гражданско-патриотическое воспитание	«Когда мы едины - мы непобедимы»
7	ноябрь	Духовно-нравственное воспитание	Занятие – импровизация (ко Дню матери)
8	Декабрь	Трудовое воспитание.	«Как рационально организовать своё время»
9	Декабрь	Эстетическое воспитание.	Подготовка танцевальных номеров к мероприятию «Новый год в Зазеркалье»
10	январь	Воспитание здорового образа жизни.	«Здоровье и танец»
11	февраль	Эстетическое воспитание.	Парад фантазеров
12	февраль	Гражданско-патриотическое воспитание.	Подготовка к концертам 8 апреля, 23 февраля
13	март	Духовно-нравственное воспитание.	Подготовка к 8 марта
14	апрель	Экологическое воспитание.	беседа «Природа не прощает ошибок»
15	май	Гражданско-патриотическое воспитание	1 мая 9 мая
16	май	Эстетическое воспитание.	Отчетный концерт ЦДТ

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА
Педагогический совет
протокол № 4
от «5» апреля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Солодухина Е.А.
Пр. № 1/16 от «5» апреля 2022 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«МультиАРТ»**

Техническая направленность

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 9 – 11 лет

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Старкова А.В.

Курск -2022 г

**Содержание структурных компонентов
дополнительной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка:	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Содержание программы.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1.Оценочные материалы.....	13
2.2. Формы аттестации	13
2.3. Методические материалы	14
2.4. Условия реализации программы.....	15
2.5. Рабочая программа воспитания.....	15
2.6. Список литературы.....	17
Приложение 1. Календарный учебный график	19
1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
Приложение 3. Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы.....	26
Приложение 4. План воспитательной работы.....	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка:

Программа технической направленности.

Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий используемых при создании мультфильма имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Занятия по программе «МультиАрт» строятся на основе развития понимания органического сочетания деталей в пространстве, материалом, назначением предмета, их взаимодействием, видением частного и общего. Учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей, а так же то, как будет выглядеть картина в целом.

Актуальность программы

Одним из важных мотивов занятий с детьми является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним.

Предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма. Современный ребёнок привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках детского объединения и за его пределами.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (в редакции от 31.07.2020 г.);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года. N196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (в редакции от 30.09.2020 г.);

- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816

«Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.);

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года номер 09- 3242 о направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;

- Положение «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» (Приказ №32 от 21 января 2020 г.).

Отличительные особенности программы:

– синтез программ художественной и декоративно-прикладной направленности, нацеленный на многостороннее развитие творческих и мыслительных процессов.

– обеспечения преемственности программы «МультиАрт» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного творчества;

– воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование навыков взаимодействия с педагогами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Классификация программы:

- по степени авторства - модифицированная
- по уровню сложности - стартовый уровень

Адресат программы:

Программа разработана для детей в возрасте 9-11 лет

Особенности возрастной группы детей

Данный этап вполне можно назвать этапом творческой реализации. В этом возрасте у детей накоплен достаточный багаж знаний, умений и навыков для самостоятельной работы. Дети в состоянии работать в подгруппах, где каждый отвечает за свою часть работы. Коллективные работы могут выполняться в различных техниках. Совмещение и проникновение одних техник в другие даёт интересные результаты и делает работы детей более выразительными и содержательными.

Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы «МультиАрт» 1 год

Учебная нагрузка - 72 часа в год.

Форма обучения:

Очная, дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса:

- программа может реализовываться педагогом как самостоятельно, так и в формате сетевого взаимодействия;

- обучение по программе может осуществляться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционных и электронного обучения;
- посредством разработки индивидуальных учебных планов возможно «освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного учащегося».

Формы проведения занятий:

- беседы;
- занятия на основе метода интеграции;
- просмотр мультипликационных работ различного характера;
- занятие с использованием силуэтного моделирования;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- работа с фототехникой;
- работа с компьютерными технологиями;
- самостоятельное создание анимации;
- дистанционное обучение, онлайн мастер-классы.

Режим занятий

Занятия проводятся в группе. Количество детей в группе – 15 человек. Продолжительность занятий и их кратность в неделю устанавливаются локальным нормативным актом организации. Занятия проходят один раз в неделю по два академических часа (45 минут) с десятиминутным перерывом. К зачислению принимаются все желающие.

Типы занятий:

- Комбинированные занятия (освоение нового материала, повторение и закрепление пройденного);
- Практические занятия (изучение новых техник и отработка)

- Беседа (теоретические знания об истории анимации, техниках создания и культуре стран мира)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

- эстетическое воспитание и развитие познавательного интереса детей посредством создания короткометражных рисованных, пластилиновых объемных мультфильмов; личностное самоопределение и самореализация ребенка в мире стремительно развивающихся информационных мультимедийных технологий и ресурсов.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить особенностям работы с различными видами материалов и в разных техниках;

- научить особенностям работы в тех или иных графических и видео - редакторах;

- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;

- научить применять компьютерные технологии как основу научно-технического прогресса в мультипликации;

- обучить основам изобразительной грамоты (лепки) и формировать художественные знания, умения и навыки;

- формировать определенные навыки и умения; закрепить их в анимационной деятельности;

- обучить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

Воспитательные:

-воспитывать отзывчивость, внимательность уважение к окружающим людям;

- воспитывать культуру поведения и общения;

Развивающие:

- развивать способности адекватной оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- формировать духовные качества, эстетический вкус;
- развивать художественно-творческие способности;
- развивать пространственное мышление
- формировать духовные качества, эстетический вкус.

1.3. Планируемые результаты

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся формируются следующие компетенции:

Ключевые:

Ценностно-смысловые: способность видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение.

Общекультурные: умение организовать свободное время; наличие внутренних мотивов личности для занятий мультипликацией; проявление интереса к собственной деятельности.

Учебно-познавательные: готовность к восприятию информации; умение отличать реальные события от домыслов.

Информационные: умение усваивать нужную информацию из разных источников

Коммуникативные: приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности; умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Личностного самосовершенствования: развитие личностных качеств, саморегуляции, самооценки, самоорганизации.

Специальные: проявление интереса к искусству анимации; овладение навыками декоративно-прикладного творчества; знание основ работы программ видео и звукомонтажа; приобретение опыта создания мультипликации.

Предметные результаты:

Результатом освоения программы «МультиАрт» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знание основных видов мультипликации;
- знание терминологии в области мультипликации;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки фотографирования;
- навыки монтирования анимационного фильма;
- знание основных понятий;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыки использования основных техник и материалов;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

Метапредметные результаты:

- умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- умение планировать свои действия;
- самостоятельно выполнять работу;
- умение слушать и слышать педагога;
- умение излагать собственную позицию и аргументировать ее;
- умение рефлексировать на занятии;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

Личностные результаты:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений собственного творчества;
- понимание необходимости организации рабочего места;
- бережное отношение к оборудованию, рабочим материалам и инструментам;
- ответственное отношение к соблюдению правил к своему здоровью;
- адекватное реагирование на оценку работы педагогом и сверстниками, проявление любознательности, познавательной активности, фантазии;
- стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Тестирование
2.	«Теоретические основы мультипликации»	12	2	10	Индивидуальное наблюдение
3.	«Создание мультипликации на бумаге»	27	2	25	Индивидуальное наблюдение
4.	«Пластилиновая анимация»	28	2	26	Индивидуальное наблюдение
5.	Экскурсии, мастер-классы, просмотр мультфильмов	4	4		
	Всего часов	72	12	60	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ № 1 «Введение» 2 часа

Занятие № 1.1. «Вводное занятие».

Теория: «Немного из истории анимации».

Введение в образовательную программу. Диагностика уровня знаний детей. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива.

РАЗДЕЛ № 2 «Теоретические основы мультипликации» 12 часов

Подраздел 2.1 Советская и отечественная анимация 4 часа

Занятие № 2.1.1. «Теоретические основы мультипликации»

Теория: Знакомство с видами анимации и этапами создания мультфильмов. Знакомство с представителями анимации.

Практика: Просмотр мультфильмов обсуждение.

Подраздел 2.2 Дисней и западная анимация 4 часа

Занятие № 2.2.1. «Теоретические основы мультипликации»

Теория: Знакомство с представителями анимации.

Практика: Просмотр мультфильмов обсуждение.

Подраздел 2.3 Хаяо Миядзаки и аниме. Азия. 4 часа
Занятие № 2.3.1. «Теоретические основы мультипликации»
Теория: Знакомство с представителями анимации.
Практика: Просмотр мультфильмов обсуждение.

РАЗДЕЛ № 3 «Создание мультипликации на бумаге» 26 часов

Подраздел 3.1 Сюжет. Предметное оснащение 2 часа

Занятие № 3.1.1. «Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма».

Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций.

Обсуждение сценария, декораций и героев.

Практика: Написание сюжета.

Занятие № 3.1.2. «Операции с предметами».

Теория: Закрепление операций за рабочими пара с пошаговым действием.

Практика: Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.

Подраздел 3.2 Изготовление персонажей и реквизита 12 часов

Занятие № 3.2.1. «Рисование персонажей, фонов».

Практика: работа по сценарию с участием персонажей.

Занятие № 3.2.2. «Проработка сценария с изготовленными персонажами».

Распределение ролей.

Практика: работа по сценарию с участием персонажей.

Подраздел 3.3 Съёмки, монтаж, озвучка 12 часов

Занятие № 3.3.1. «Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге».

Теория: Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъемки и покадровой съемки сюжета

Практика: Покадровая съемка сюжета мультфильма.

Занятие № 3.3.2. «Знакомство с Windows Movie Maker».

Теория: Знакомство с операциями фильма: создание, открытие, сохранение, удаление, перемещение по кадрам, сохранение и просмотр фильма как любого видеофильма, выход из программы. (Создание целостного мультфильма (монтаж) самого фильма осуществляет руководитель кружка).

Занятие № 3.3.3. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.

Практика: Операции со звуком и музыкой.

Занятие № 3.3.4. «Выпуск анимационного фильма».

Теория: Презентация проекта (мультфильма).

Практика: Выпуск анимационного фильма.

РАЗДЕЛ № 4 «Пластилиновая анимация» 28 часов

Подраздел 4.1 Сюжет. Предметное оснащение 2 часа

Занятие № 4.1.1. «Написание сценария. Распределение ролей».

Практика: КТД – совместное написание сценария стихотворения.

Распределение обязанностей и закрепление героев.

Подраздел 4.2 Изготовление персонажей, среды и реквизита 13 часов

Занятие № 4.2.1. «Лепка персонажей, создание фонов и реквизита».

Практика: работа по сценарию с участием персонажей.

Занятие № 4.2.2. «Изготовление героев и декорации».

Теория: Работа с пластилином. Использование различных приемов лепки.

Передача характера, образа.

Практика: Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.

Подраздел 4.3 Съемка, монтаж, озвучка 13 часов

Занятие № 4.3.1. «Покадровая съемка сюжета».

Теория: Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъемки. Практика: Покадровая съемка действий.

Занятие № 4.3.2. «Озвучивание и создание простейшего мультфильма».

Практика: Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса.

Занятие № 4.3.3. «Выпуск анимационного фильма».

Теория: Презентация проекта (мультфильма).

Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.

РАЗДЕЛ № 4 «Экскурсии, мастер-классы, просмотр мультфильмов» 4 часа

Посещение кинотеатров, смотров, выставок соответствующей тематики.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Оценочные материалы

На начальном этапе обучения используется входящая диагностика, при помощи которой диагностируется психологическое состояние учащегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы. Далее для оценки результатов освоения общеразвивающей программы проводится промежуточная аттестация два раза в год по полугодиям. Успешное освоение учебного плана программы и контроль качества полученных знаний в конце каждого полугодия гарантирует переход на следующую ступень обучения.

Для определения результативности освоения программы возможны выставки работ учащихся, участие в конкурсных соревнованиях, их дальнейшее ориентирование на освоение возможностей

2.2. Формы аттестации

Мониторинг эффективности реализации программы и динамики продвижения учащихся осуществляется с помощью начального, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Год обучения	Регулярность проведения	По периодичности проведения	Сроки	Форма оценки качества знаний
1-й год обучения	Два раза в год	Текущий контроль	Декабрь	Зачётное занятие
		Промежуточный контроль	Май	Самостоятельная работа

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация, выявляющая результативность обучения. По результатам мониторинга и промежуточной аттестации проводится сравнительный анализ полученных результатов освоения программы на конкретном этапе. Результаты оформляются в виде графиков, таблиц, диагностических карт, а также предоставляются в форме просмотра самостоятельных проектов учащихся, портфолио учащихся и детского объединения в целом.

2.3. Методические материалы

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, которое включает в себя теорию и практику.

Структура занятия

1. Организационный этап.
2. Основная часть:
 - повторение пройденного материала;
 - изучение новой темы;
 - самостоятельная работа работа;
 - репетиционная работа;
 - закрепление материала.
3. Заключительная часть.

Формой оценки качества приобретенных знаний, умений и навыков становятся просмотры, конкурсы, контрольные занятия.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества.

Педагог для каждой темы выбирает наиболее эффективный путь объяснения . Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, для реализации программы используются различные методы обучения:

1. Наглядные методы:

- просмотр мультфильмов;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа;
- использование художественного слова;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам изображения, лепки;
- самостоятельное выполнение персонажей и декораций;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход.

4. Метод «подмастерья»

5. Мотивационный метод

- убеждение;
- поощрение;
- создание ситуации успеха;

6. Игровые методы:

- игровые ситуации;

Так же могут применяться две формы организации обучения: коллективная и индивидуальная. При коллективном обучении у большинства детей раскрываются коммуникативные способности. В итоге происходит формирование полноценных членов общества.

2.4. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- кабинет, оборудованный компьютерами, столами, стульями, общим освещением, интерактивной доской, стендами и далее по списку;
- мультимедийная установка(проектор, экран, аудиоустройства);
- фотоаппарат + штатив;
- видеокамера;
- микрофон для звукозаписи;
- интерактивная доска;
- материалы для работы: доска для лепки, мат для резки, нож макетный;
- 3-D принтер;
- сканер;
- принтер;
- софит или иные приборы освещения с направленным светом;
- аудиторная магнитно-маркерной доска;
- ППО (Movavi Video Editor, Canva, и т.п.)

Кадровые: Занятия проводит педагог дополнительного образования со специальным профессиональным образованием. Деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса. Педагог взаимодействует с педагогом-психологом.

2.5. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. Посещение мастер-классов, фестивалей мультипликации, просмотр видеофильмов, шедевров классического наследия. Беседы по истории анимации. Проведение дней именинников. Встречи с

выпускниками. Совместное с родителями празднование Нового года и 8 Марта и др.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи программы:

1. Развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
2. Развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
3. Воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
4. Приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
5. Формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;

воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма

Формы воспитательной работы многообразны, их можно условно разделить на три группы:

- беседы, встречи, диспуты, дискуссии, «круглые столы», дебаты - специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения;
- «коллективные творческие дела» - литературные вечера, концерты, праздники, конкурсы, фестивали;
- разнообразные игровые формы - познавательные игры, сюжетно- ролевые игры, продуктивные игры, защита проектов и многое другое.

2.6. Список литературы

Для педагога:

3.Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.

4. Беляев Я. «Специальные виды мультипликационных съемок» (1967)
5. Газарян С.С. и др. «Прекрасное Своими руками». М. 1973г.
6. Гинзбург С. «Рисованный и кукольный фильм: очерки развития советской мультипликационной кинематографии» (1957)
7. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
8. Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М., 2007.
9. Иванов Б. «Введение в японскую анимацию» (2002)
10. Кривуля Н. «Аниматология. Эволюция мировых аниматографий» (2012)
11. Леви Л. «Рiхар. Перезагрузка» (2018)
12. Молтин Л. «О мышах и магии. История американского рисованного фильма» (2018)
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
14. Солин А., Пшеничная И. «Задумать и нарисовать мультфильм» (2014)
15. Сафонов М. «Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма» (2017)
16. Тумеля М. «Фазовка» (1998)
17. Уайтэкер Г., Халас Д. «Тайминг в анимации» (2000)
18. Уильямс Р. «Аниматор. Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр» (2019)

Для детей:

19. Нейпир С. «Волшебные миры Хаяо Миядзаки» (2019)
20. Престон Блэр. «Мультипликация»
21. Пищикова Н.Г., Работа с бумагой в нетрадиционной технике, М., 2006
22. Престон Блэр. «Мультипликация»
23. Словарь-справочник современных анимационных терминов (2015, под ред. Б.А. Машковцева)
24. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2006.
25. 1001 поделка - прикладное творчество, рукоделии, хобби. <http://1001podelka.ru/>
26. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/>

Для родителей:

27. Уэйн Гилберт «Упрощённое рисование для планирования анимации»
28. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. самоучитель для детей и родителей. - М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2002. - 288 с.

29. Шамус Кюлхейн «Анимация от сценария до экрана»
30. Словарь-справочник современных анимационных терминов (2015, под ред. Б.А. Машковцева)
31. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С.Капков. М.: Алгоритм, 2006.
32. 1001 поделка - прикладное творчество, рукоделии, хобби.<http://1001podelka.ru/>
33. Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/>

Приложение 1. Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей программы

«МультиАрт»

Количество часов по программе: 72ч

(теория – 10 ч. Практика – 62 ч.)

Срок реализации программы:

Начало учебного года: 1 сентября 2022 г.

Доукомплектование групп: с 02.09 – 09.09 2022 г.

Начало занятий: 10.09.2022 г.

Каникулы: 30.12. 2022 – 12.01.2023 г.

Окончание учебного года: 25.05.2023г.

Всего учебных недель: 36

Год обучения по программе	№ группы		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Режим занятий	место проведения
1 год об.		Промежуточная аттестация				1 ч.					1 ч.		
		Выставки Конкурсы Соревнования	1 ч.		1 ч.		1 ч.			1 ч.			Выезд
		Разделы учебного плана:	2 ч. Введение	2 ч. Дисней	2 ч. Сюжет	2 ч. Реквизит	2 ч. Съёмка	2 ч. Озвучка	2 ч. Персонажи	2 ч. Реквизит	2 ч. Монтаж		22к
			2 ч. Отеч. анимация	2 ч. Дисней	2 ч. Персонажи	2 ч. Реквизит	2 ч. Монтаж	2 ч. Озвучка	2 ч. Среда	2 ч. Съёмка	2 ч. Озвучка		22к

			2 ч. Отеч. анимац ия	2 ч. Азия. Миядза ки	2 ч. Персона жи	2 ч. Реквиз ит	2 ч. Монта ж	2 ч. Пластили н. мульт	2 ч. Среда	2 ч. Съёмка	2 ч. Озвуч ка		22к
				2 ч. Азия. Миядза ки	2 ч. Персона жи	2 ч. Съёмка		2 ч. Персона жи	2 ч. Реквизит	2 ч. Монта ж			22к
		ИТОГО: 72ч.											

Приложение 2. Оценочные материалы

Виды контроля	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце полугодия.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, контрольное занятие, зачёт, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование,

АНКЕТА

Как тебя зовут? _____

Что ты умеешь мастерить? _____

Что тебе нравится делать? _____

Чем можно рисовать? _____

На чём можно рисовать? _____

Из чего можно делать поделки? _____

Чем бы ты хотел заниматься на этих занятиях? _____

Ты знаешь, что такое мультфильмы? _____

Какие мультфильмы ты знаешь? _____

1. Тест

по теме мультипликация

ФИО _____

дата _____

1. Любите ли вы смотреть мультфильмы?
А) Да
Б) Нет
В) Безразличен
2. Как вы думаете кадры мультфильмов снимают на видеокамеру или фотокамеру?
А) Видеокамера
Б) Фотокамера
3. Определите по картинке какие это мультфильмы (поставьте цифру см. слайд):
а) пластилиновый _____; б) рисованный _____
4. Определите по картинке какие это мультфильмы (поставьте цифру см. слайд):
а) кукольный _____; б) песочный _____
5. Определите по картинке какие это мультфильмы (поставьте цифру см. слайд):
а) компьютерный _____; б) перекладной _____
6. Напишите название вашего любимого мультфильма(ов) _____

7. Какой мультфильм не снимают по кадрам, а делают на компьютере?

8. Выберите главного героя мультфильма «Винни-пух и все, все, все»: _____
Напишите _____ других _____ героев _____ по
памяти: _____

9. Выберите главную героиню мультфильма «Дюймовочка»: _____
Напишите имена других героев по памяти: _____

10. Выберите героя, который не имеет отношение к мультфильму про Карлсона: _____
Напишите имена всех героев по памяти: _____

11. Напишите имя своего любимого персонажа _____

2. Викторина «Битва почемучек»

1. В мультиках про русских богатырей каждый из них к своему имени носит приставку-прозвище: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Почему именно так называют этих богатырей?

Илью Муромца так называют за его происхождение, т.к. он родился в селе Карачарове под Муромом, Алеша Попович был сыном попа (церковнослужителя), у Добрыни приставка «Никитич» является отчеством

2. Почему Чудище из м/ф «Аленький цветочек» хотело убить купца?

Потому что купец сорвал заветный цветок для своей младшей дочери Настеньки, которым Чудище очень дорожило

3. Почему принцесса Фиона стала зеленой, словно лягушка?

Потому что спасителем стал не сказочный и прекрасный принц, а людоед «Шрек»

4. Почему в м/ф «Бременские музыканты» есть персонаж трубадур, а в сказке нет?

Потому что мультфильм сняли/нарисовали по мотивам произведения Братьев Гримм, а не в точности по этой сказке

5. Почему в м/ф «12 месяцев» злая мачеха отправила падчерицу в лес ночью?

Потому что она хотела исполнить королевский указ и доставить во дворец корзинку с подснежниками в обмен на золото, но самой идти в морозную ночь ей было лень

6. Почему у Лунтика такое странное имя?

Потому что он прилетел с Луны и когда рассказал это другим персонажам мультфильма, они его именно так и прозвали «Лунтик» или «Лунная пчела»

7. Почему перо на тюрбане Алладина иногда падает?

Это происходит тогда, когда Алладин врет

8. Почему Алиса из м/ф «Алиса в стране чудес» полезла в нору?

Она погналась за белым кроликом

9. Почему в м/ф «Мадагаскар» животные попали на этот остров?

Потому что она пошли искать Марти (зебру), а тот в свою очередь отправился прогуляться по ночному городу. В результате из поимки властями было принято решение перевезти их в Африку, но они упали за борт и волны вынесли их к берегам Мадагаскара

10. Почему ослик Иа всегда был в подавленном настроении?

Потому что он потерял свой хвост

11. Почему размер удава – 5 мартышек, или 2 слона, или 38 попугаев?

Потому что именно так измеряли мультяшные животные длину удава

12. Почему Снежная Королева забрала мальчика Кая в свое королевство?

Потому что он оскорбил ее, обещая посадить на горячую печку

13. Почему у почтальона Печкина был скверный характер?

Потому что у него велосипеда не было

14. Почему Крокодилу Гене нужно было лежать на газоне?
Потому что так ему посоветовала старуха Шапокляк

3. Настольная игра «Волшебная викторина»

Игра проходит в 4 уровня: покажи персонажа, отгадай сюжет, угадай предмет, опознай фразу.

Приложение 3.
Календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы
«МультиАрт» 1 год обучения

№	Месяц	Разделы и темы учебно-тематического плана	Тема занятий	Кол-во часов	Формы проведения занятий	Оборудование.	Место проведения	Формы подведения контроля
	Сентябрь	Вводная часть.	Введение	2ч.	Беседа, игра	План работы, бумага, ручки, цветные карандаши.		Рефлексия Опрос Викторина
	Сентябрь	«Теоретические основы мультипликации»	Отечественная анимация	4ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, арт-буки, презентации, пластилин, доски для лепки, бумага, клей, мука, соль		Опрос, проверка умений, знаний, навыков.
	Сентябрь	«Теоретические основы мультипликации»	Отечественная анимация	4ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, арт-буки, презентации, пластилин, доски для лепки, бумага, клей, мука, соль		Опрос, проверка умений, знаний, навыков.
	Октябрь	«Теоретические основы мультипликации»	Дисней.	4ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, арт-буки, презентации, пластилин, доски для лепки, бумага, клей, мука, соль		Опрос, проверка умений, знаний, навыков.

Октябрь	«Теоретические основы мультипликации»	Азия. Миядзаки	4ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, арт-буки, презентации, пластилин, доски для лепки, бумага, клей, мука, соль	Опрос, проверка умений, знаний, навыков.
ноябрь	«Создание мультипликации на бумаге»	Сюжет	2ч.	Лекция, беседа, занятие-игра	План работы, образцы изделий, иллюстрации, арт-буки, презентации	Занятие-показ, практическое занятие
ноябрь	«Создание мультипликации на бумаге»	персонажи	6ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, арт-буки, презентации, бумага, клей, ножницы	Занятие-показ, практическое занятие Опрос
декабрь	«Создание мультипликации на бумаге»	реквизит	6ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, арт-буки, презентации, бумага, клей, ножницы	Занятие-показ, практическое занятие

	декабрь	«Создание мультипликации на бумаге»	съемка	2ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, фотоаппарат, осветительные лампы, штатив		Практическое занятие
	январь	«Создание мультипликации на бумаге»	съемка	2ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, фотоаппарат, осветительные лампы, штатив		Практическое занятие Опрос
	январь	«Создание мультипликации на бумаге»	монтаж	4ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, ноутбук, мышка		Занятие-показ, практическое занятие
	февраль	«Создание мультипликации на бумаге»	озвучка	4ч.	Лекция, беседа, практика,	План работы, ноутбук, мышка, звукозаписывающее оборудование		Занятие-показ, практическое занятие Презентация мультфильма

февраль	«Пластилиновая анимация»	сюжет	2ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, арт-буки		Викторина Занятие-показ, практическое занятие
март	«Пластилиновая анимация»	персонажи	2ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, арт-буки, презентации, пластилин, доски для лепки		Занятие-показ, практическое занятие Опрос
март	«Пластилиновая анимация»	среда	4ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, арт-буки, презентации, пластилин, доски для лепки		Занятие-показ, практическое занятие
март	«Пластилиновая анимация»	реквизит	2ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, арт-буки, презентации, пластилин, доски для лепки		Занятие-показ, практическое занятие
апрель	«Пластилиновая анимация»	реквизит	2ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, арт-буки, презентации, пластилин, доски для лепки		Практическое занятие

	апрель	«Пластилиновая анимация»	съемка	4ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, образцы изделий, иллюстрации, фотоаппарат, осветительные лампы, штатив		Занятие-показ, практическое занятие Опрос
	апрель	«Пластилиновая анимация»	монтаж	2ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, ноутбук, мышка		Занятие-показ, практическое занятие
	май	«Пластилиновая анимация»	монтаж	2ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, ноутбук, мышка		Практическое занятие
	май	«Пластилиновая анимация»	озвучка	4ч.	Лекция, беседа, практика	План работы, ноутбук, мышка, звукозаписывающее оборудование		Занятие-показ, практическое занятие Презентация мультфильма

Приложение 4. План воспитательной работы

№	Дата, месяц	Мероприятие	Формат проведения мероприятия
1	сентябрь	Воспитание здорового образа жизни	Будь внимателен!
2	сентябрь	Гражданско-патриотическое воспитание.	День города
3	сентябрь	Трудовое воспитание	«Организация учебного и свободного времени танцора»
4	октябрь	Духовно-нравственное воспитание.	«Юный артист.
5	Октябрь	Социализация. Эстетическое воспитание	Сколько встретилось нас
6	ноябрь	Гражданско-патриотическое воспитание	«Когда мы едины - мы непобедимы»
7	ноябрь	Духовно-нравственное воспитание	Занятие – импровизация (ко Дню матери)
8	Декабрь	Трудовое воспитание.	«Как рационально организовать своё время»
9	Декабрь	Эстетическое воспитание.	Подготовка танцевальных номеров к мероприятию «Новый год в Зазеркалье»
10	январь	Воспитание здорового образа жизни.	«Здоровье и танец»
11	февраль	Эстетическое воспитание.	Парад фантазеров
12	февраль	Гражданско-патриотическое воспитание.	Подготовка к концертам 8 апреля, 23 февраля
13	март	Духовно-нравственное воспитание.	Подготовка к 8 марта
14	апрель	Экологическое воспитание.	беседа «Природа не прощает ошибок»
15	май	Гражданско-патриотическое воспитание	1 мая 9 мая
16	май	Эстетическое воспитание.	Отчетный концерт ЦДТ

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

ПРИНЯТА
Педагогический совет
протокол № 4
от «5» апреля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Солодухина Е.А.
Пр. № 16 от «5» апреля 2022 г.



**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
«МедиаАРТ»**

Техническая направленность

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 9-11 лет

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
Белоусова С.В.

Курск -2022 г

Содержание
структурных компонентов
дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы	стр.3
1.1. Пояснительная записка	стр.3
1.2. Цель и задачи программы	стр.6
1.3. Планируемые результаты	стр.7
1.4. Содержание программы	стр.9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	стр.14
2.1. Оценочные материалы	стр.14
2.2. Формы аттестации	стр.14
2.3. Методические материалы	стр.15
2.4. Условия реализации программы	стр.16
2.5. Рабочая программа воспитания	стр.17
2.6. Список литературы	стр.19
Приложения	стр.20
Приложение 1. Календарный учебный график	стр.20
Приложение 2. Оценочные материалы	стр.23
Приложение 3. Календарно-тематическое планирование	стр.25
Приложение 4. План воспитательной работы	стр.27

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Книга – одно из величайших изобретений человечества. Мудрость поколений, собранная в книгах, позволяет получать новые знания, влияет на становление личности с малых лет. Программа «МедиаАРТ» предназначена для обучения ребёнка созданию собственной книги.

На занятиях детские редакции издательств, в первую очередь, выполняют функцию образования и социализации детей и подростков. При этом у учащихся формируются важные для жизни медиакомпетенции.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «МедиаАРТ» имеет техническую направленность.

Программа способствует развитию мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, обеспечению его эмоционального благополучия, приобщению детей к общекультурным и человеческим ценностям; созданию условий для социального, культурного, профессионального самоопределения, творческой самореализации.

Содержание программы направлено на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся и позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в техническом, интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей, выявление и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры здорового и безопасного образа жизни;
- укрепление физического и психического здоровья учащихся.

Классификация программы:

- по степени авторства – модифицированная;
- по уровню сложности – стартовая.

Актуальность программы

Способность к творчеству – главная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой и обществом. Творчество человека немислимо вне общества, все созданное ребёнком-творцом всегда будет неповторимым, оригинальным и ценным для него самого и для окружающих.

Программа способствует развитию творческого нестандартного подхода к реализации, развитию коммуникативной культуры, радости созидания и открытия нового мира.

Участие ребенка в подготовке и выпуске своей книжки-малышки позволяет расширить автономию формирующейся личности, помогает сформировать гибкую, способную самостоятельно принимать решения и противостоять внешнему давлению личность. Важно, что через занятия, на которых дети трудятся над созданием собственной книги, у них формируется главный критерий социализированности – степень независимости личности, уверенности, раскрепощённости и инициативности. В связи с этим очень актуальна просветительская деятельность, повышающая общий культурный уровень, расширяющая горизонты, с помощью которых дети и подростки видят мир.

Программой предусмотрено создание учащимися творческих проектов, авторских произведений (сборника сказок, историй, памятных событий, календарей), опираясь на собственное воображение.

Работа по предложенной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать свои творческие способности в создании собственной книжки-малышки.

В основе программы лежит предметно-практическая деятельность, развивающая речь, способность создавать оригинальный текст, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор.

Формы и методы работы выбраны с учетом осуществления дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности в контексте Концепции модернизации российского образования.

***Нормативно-правовые и экономические основания проектирования
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ***

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678 - р).
3. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28».
4. Закон Курской области от 09.12.2013г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
5. Конвенция о правах ребенка;
6. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28;
8. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
10. Закон Курской области от 09.12.2013г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области».
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
12. Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.).
13. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества».
14. Положение «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества» (Приказ № 32 от 21 января 2020 г.)

Отличительные особенности программы

Программа «Медиа АРТ» знакомит с основами построения литературного произведения, включает практическую апробацию сочинения собственного литературного произведения, а также освоение программы для вёрстки печатных изданий: Adobe InDesign. Программой предусмотрено создание учащимися творческих проектов, авторских произведений (сборника сказок, историй, памятных событий, календарей), опираясь на собственное воображение.

Данная программа помогает развивать самостоятельное творчество, где ребенок сам ищет решение поставленных задач разными способами, способен организовать свой досуг. Еще одним важным моментом является активное включение родителей в образовательный процесс.

Особенность программы состоит в освоении компьютерных программ, таких как Microsoft Word, Adobe Indesign для практической цели – создания собственных книг. При освоении программы используются методы демонстрации: презентации, фильмы, интерактивные игры; социальные сети и ресурсы, такие как Instagram, VK, Galameo как средства продвижения и информирования читателей и вдохновения; музыкальное и визуальное воздействие с целью развития воображения.

Программа имеет связь с базовыми предметами (русский язык, литература, история, обществознание, информатика, право, экономика). В программе прослеживаются межпредметные связи.

Программа «МедиаАРТ» знакомит с основами построения литературного произведения, включает практическую апробацию сочинения собственного литературного произведения, а также освоение программы для вёрстки печатных изданий: Adobe InDesign.

Формы и методы работы выбраны с учетом дифференциации и индивидуализации образовательной деятельности.

Адресат программы

Программа адресована детям 9-11 лет.

Возрастные особенности детей

Психическое развитие

Как и первоклассник, ребёнок этого возраста также является хорошим наблюдателем, но он наблюдает внимательнее и мыслит логичнее. Он по-прежнему задаёт довольно много вопросов, как и дети более младшего возраста. Однако теперь он способен найти свои собственные ответы.

Детям 9-11 лет нравится исследовать всё, что им не знакомо. В этом возрасте он уже может понимать законы причины и следствия и обладает хорошим историческим и хронологическим чувством времени, пространства, месторасположения и расстояния. Ребёнок в этом возрасте хорошо мыслит и лучше начинает понимать абстрактные идеи.

Так как этот возраст часто называют «золотым возрастом памяти», ребёнка необходимо также поощрять запоминать возможно большее количество информации.

В психологическом развитии ребёнка подростковый возраст — это период, в течение которого происходит важнейший в становлении личности скачок от детства к взрослости.

Социальное развитие

Личностно-социальная ответственность предполагает инициативу и настойчивость – способность самостоятельно выполнять какую-то задачу, доводя её до завершения.

Занятия проводятся в групповой форме. Группы одновозрастные.

Объём и срок обучения по программе:

Срок реализации программы «МедиаАРТ»: 1 год.

Количество часов по программе составляет 72 часа.

Форма обучения:

Занятия по программе осуществляются в очном и дистанционном формате.

Особенности организации образовательного процесса

К зачислению принимаются все желающие без особых навыков подготовки.

Занятия проводятся в групповой форме. Количество учащихся в группе – 15 человек.

Прием в группу осуществляется на основе личного заявления родителей либо законных представителей. Причиной отказа в приеме может служить отсутствие вакантных мест либо медицинские противопоказания. Взаимоотношения между учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся регулируются договором, включающим в себя взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания и обучения.

Форма организации деятельности учащихся – групповая, индивидуальная.

Учебные занятия проходят в совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности, как индивидуальной, так и коллективной. Место педагога в деятельности по обучению детей меняется по мере развития интереса и овладения детьми программного материала.

Режим занятий:

Количество учебных недель в году - 36.

Недельная нагрузка составляет – 2 часа.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Занятия в группе проводятся по расписанию - 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческой личности ребёнка, его художественно-творческих способностей с помощью создания оригинального текста, а также дизайнера и вёрстки собственной книжки-малышки с использованием мультимедийных технологий.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям, герою книжки-малышки), художественный вкус и способность к эстетической оценке поступков сказочных героев;

- мотивировать способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- формировать эстетическое восприятие в процессе творческого осмысления пространства книги;

- воспитывать аккуратность, инициативность, самостоятельность, дисциплину, коммуникабельность.

Развивающие:

- развивать инициативность мыслительной деятельности, произвольность, способность к творческому самовыражению;

- развивать умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (литература, скульптура, живопись, театр, кино);

- развивать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- развивать коммуникативные умения;

- формировать адекватную самооценку своих достижений.

Предметные:

- познакомить с литературными жанрами;

- формировать умение пересказывать литературный текст с элементами драматизации;

- обучать работать в текстовом редакторе Microsoft Word;

- обучать правилам речевого этикета, умению самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, умению пользоваться прямой и косвенной речью;
- формировать умения различать и передавать в художественной и творческой деятельности характер, эмоциональное состояние, движение;
- формировать умения анализировать текст литературного произведения;
- обучать созданию собственных литературных произведений;
- формировать умения работать разными изобразительными материалами при создании бумажного макета издания (карандашами, фломастерами, ручками, красками, бумагой, клеем);
- формировать умения работать в программе для вёрстки печатных изданий.

Содержание программы условно можно разделить на три этапа:

I этап - учащиеся знакомятся с видами сказок, осваивают технику составления сказки, рассказа, истории; учатся писать сценарий.

II этап - учащиеся создают свои произведения, воплощают свой творческий замысел

III этап - учащиеся осваивают программы для вёрстки, создают свои авторские истории, сказки в виде книжки–малышки.

1.3 Планируемые результаты

Предметные

По окончании обучения по программе «МедиаАРТ» учащиеся будут знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с компьютерной техникой;

- жанры литературного творчества;

- основы написания сценария;

- особенности программы текстового редактора Microsoft Word;

- основные возможности для вёрстки в программе Adobe InDesign.

должны будут уметь:

- работать в текстовом редакторе Microsoft Word;

- работать в программе для вёрстки печатных изданий Adobe InDesign;

- уметь создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- проявлять творчество в создании своей работы;

- пользоваться простейшими навыками работы с фотоаппаратом;

- пользоваться базовыми программами редактирования;

- апеллировать новыми словами, явлениями, ситуациями;

- применять полученные знания на практике;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности, а также уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

Личностные результаты

Учащиеся

- приобретут понимание необходимости организации рабочего места; бережного отношения к оборудованию, рабочим материалам и инструментам;

- будут ответственно относиться к соблюдению правил, к своему здоровью;

- будут адекватно реагировать на оценку работы педагогом и сверстниками;

- будут проявлять любознательность, познавательную активность, фантазию;

- будут стремиться к взаимопомощи и взаимоподдержке;

- будут давать объективную оценку своему труду;
- будут понимать причины успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности-
- будут уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим

взглядам.

Метапредметные результаты.

Учащиеся смогут:

- определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составлять план действий с помощью педагога;
- самостоятельно выполнять работу;
- уметь слушать и слышать педагога;
- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками;
- уметь работать парами переменного состава и в малых группах;
- освоить навыки первичного ориентирования в выборе источников информации;
- освоить основы рефлексии на занятии.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов					Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Из них		
					дистанционно	очно	
	Раздел 1. Освоение основных методов и приемов создания книжки-малышки						
1.1	Вводные занятия	2	1	1		2	
1.2	В мире книг. Специфика поэтических и прозаических жанров	4	2	2	2	2	Опрос
1.3	Этапы создания литературного произведения	4	2	2		4	Тест
1.4	Моя первая книжка-малышка: идея, тема, название.	4	2	2		4	Презентация
1.5	Главный герой и образ автора в литературном произведении	2	1	1	1	1	Круглый стол
1.6	Значение детали в рассказе	2	1	1	1	1	Пересказ
1.7	Изюминка моего рассказа	2	1	1	1	1	Анализ
1.8	Красота слова	2	1	1	1	1	Самостоятельная работа
1.9	Задачи литературного редактирования текста	4	2	2	2	2	Деловая игра
1.10	Создание произведения	6	2	4	4	2	Тест
	Раздел 2. Дизайн Книжки-малышки						
2.1	Культура оформления печатных материалов. Знакомство с программой Adobe InDesign	6	2	4	2	4	Фронтальный опрос
2.2	Особенности макетирования и верстки книжки-малышки.	4	2	2	2	2	
2.3	Структура книжки-малышки. Создание макета.	2		2			Выставка макетов
2.4	Разработка стилового оформления книжки-малышки.	2		2			Индивидуальный опрос
2.5	Использование прозрачности и визуальных эффектов	2		2	1	1	
2.6	Многоколоночная верстка	2		2	1	1	Групповой опрос
2.7	Обтекание текстом с использованием сложного контура	4		4	2	2	
2.8	Практическая работа: создание обложки книжки-малышки	6		6	2	4	Презентация обложки
2.9	Практическая работа: создание книжки-малышки и её оформление	10	2	8	2	8	Индивидуальный опрос

2.10	Итоговые занятия	2		2		2	Выставка книжек-малышек
	Всего часов:	72	21	51	24	48	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. Освоение основных методов и приемов создания книжки-малышки

1.1 Вводные занятия (2 ч.)

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Правила безопасности при работе с компьютерной техникой. Знакомство с предметом «МЕДИАарт».

Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива. Свободная творческая деятельность детей.

1.2 В мире книг. Специфика поэтических и прозаических жанров (4 ч.)

Теория: Формы, роды и жанры литературы. Эпос. Драма. Поэзия.

Практика: Игровые технологии на определение формы литературного произведения. Чтение прозаических и поэтических текстов детских писателей. Свободная творческая деятельность детей: презентация «Моя любимая детская книжка».

1.3 Этапы создания литературного произведения (4 ч.)

Теория: Что? Идея. Замысел. Вдохновение. Предмет. История. Сюжет. Как? Выбор рода, жанра, героя.

Практика: Игровые технологии на активизацию фантазии: продолжи/закончи историю. Свободная творческая деятельность детей: определение идеи будущей книжки-малышки.

1.4 Моя первая книжка-малышка: идея, тема, название (4 ч.)

Теория: Тема произведения – основа, направленная на решение проблемы, задачи. Название, заголовки и их виды.

Практика: Игровые технологии на создание названий и заголовков. Свободная творческая деятельность детей: придумывание названия историй.

1.5 Главный герой и образ автора в литературном произведении (2 ч.)

Теория: Автор. Повествователь. Рассказчик. Персонаж, Герой. Система образов.

Практика: Игровые технологии на рассказывание историй от разных персонажей. Свободная творческая деятельность детей: сказка «Красная шапочка от лица Волка, Бабушки, внушки, охотников».

1.6 Значение детали в рассказе (2 ч.)

Теория: Деталь, выразительная подробность, присущая героям или месту. Значимый, выделенный элемент художественного образа.

Практика: Игровые технологии на сочинение определений для героев, говорящей детали. Свободная творческая деятельность детей: поиски выразительных деталей у сверстников, героев сказок.

1.7 Изюминка моего рассказа (2 ч.)

Теория: Зацепки как возможность быстро заинтересовать, заинтриговать, удержать читателя, убедить его дочитать рассказ до конца. Название. Эпиграф, который задаёт особый тон. Начало самого рассказа. Парадокс, необычная фраза, кульминация сюжета, производящий впечатление персонаж, шутка...

Практика: Игровые технологии на разгадывание темы рассказа по эпиграфу. Свободная творческая деятельность детей: поиск и коллекционирование фразы для эпиграфов.

1.8 Красота слова (2 ч.)

Теория: О критериях богатства речи: количество слов, которыми пользуемся, умение использовать слова, учитывая их разные значения, стилистическую окраску.

Практика: Игровые технологии на развитие речи. Свободная творческая деятельность детей: аукцион синонимов.

1.9 Задачи литературного редактирования текста (4 ч.)

Теория: Оценка текста с точки зрения соответствия цели его написания: насколько он интересен, содержателен, способен ли привлечь внимание читателя, что нового он дает по выбранной теме. Выявление содержательных достоинств и недостатков текста, проверка точности и достоверности фактов, внесение необходимые уточнения и исправления. Оценка литературных качеств текста, то, насколько форма соответствует содержанию. Саморедактирование.

Практика: Игровые технологии, направленные на внимание к тексту: найти слова в тексте, спрятанные в конце предыдущего и начале следующего текста. Свободная творческая деятельность детей: «Я редактор».

1.10 Создание произведения (6 ч.)

Теория: Виды композиции произведения. Линейная (события в произведении изображены в хронологической последовательности). Зеркальная (начальные и финальные образы и действия повторяются с точностью наоборот, противопоставляясь друг другу). Кольцевая (начало и финал произведения перекликаются друг с другом, имеют ряд схожих образов, мотивов, событий). Ретроспекция (в процессе повествования автор делает «отступления в прошлое»). Умолчание (о событии, которое случилось раньше остальных, читатель узнает в конце произведения). Свободная (смешанные действия).

Практика: Свободная творческая деятельность детей по созданию своего произведения.

РАЗДЕЛ 2. Дизайн Книжки-малышки

2.1 Культура оформления печатных материалов.

Знакомство с программой Adobe InDesign (6 ч.)

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятии. Правила безопасности при работе с компьютерной техникой. Стандарты оформления: надзаголовочные данные; имя автора (соавторов); основное заглавие издания; параллельное заглавие издания; подзаголовочные данные; выходные данные; авторский знак (для книжных изданий); знак охраны авторского права; надвыпускные данные (для книжных изданий); сведения о рецензентах; сведения об организациях и лицах, содействовавших выпуску издания; сведения о федеральных, республиканских, областных и т.п. программах и проектах, в рамках которых выходит издание; издательская аннотация или макет аннотированной карточки; сведения о лицах, осуществивших предпечатную подготовку издания (корректоре, техническом редакторе, дизайнере обложки и др.); иные сведения, которые издатель сочтет необходимыми.

Практика: Знакомство с программой Adobe InDesign.

2.2 Особенности макетирования и верстки книжки-малышки. (4 ч.)

Теория: Верстка. Единообразие верстки. Производственный процесс составления (монтажа) книжных полос заданного формата из подготовленного набора всех видов и иллюстраций.

Практика: Создание книжных полос, выбор стиля, шрифтового оформления.

2.3 Структура книжки-малышки. Создание макета. (2 ч.)

Теория: Суперобложка — бумажная обложка поверх переплёта книги.

Переплёт — прочная, обычно твёрдая, крышка из картона, кожи, ткани, бумаги, в которую заключаются (вклеиваются) сброшюрованные листы книги.

Обложка (мягкая или полутвёрдая, на ней указываются название и автор книги).

Форзац — двойные листы плотной бумаги, расположенные в книге между блоком и переплётной крышкой. Соединяет блок с книжкой и защищает крайние страницы книги от загрязнений.

Корешок — место, где сшиты листы книги, тетради.

Титульный лист (содержит заглавие книги, её автора).

Выходные сведения (в советских и российских изданиях).

Шмуцтитул — отдельный лист книги с вынесенным на него заглавием последующего раздела или части книги.

Аннотация (краткое описание издания для покупателей, продавцов и библиотекарей).

Вступление — раздел, предшествующий главной теме произведения или одной из его частей и подготовляющий её появление.

Текст самой книги — книжный блок.

Предметный указатель (гlossарий).

Содержание (литература) или Оглавление (иногда находятся в начале).

Практика: Создание макета в программе Adobe InDesign

2.4 Разработка стилового оформления книжки-малышки. (2 ч.)

Теория: Выбор текста для книжки (самостоятельное сочинение сказки о животных – создание рукописи).

Редактирование и корректировка текста вместе со взрослыми (педагогом, родителями).

Подбор материала, из которого будет изготовлена книга.

Выбор способа крепления.

Оформление обложки, титульного листа.

Оформление страниц (размещение текста и иллюстраций)

Скрепление книги выбранным способом.

Практика: Создание макета в программе Adobe InDesign.

2.5 Использование прозрачности и визуальных эффектов (2 ч.)

Теория: Прозрачность и режимы наложения цветов. Как цвета объектов могут взаимодействовать, образуя новые цветовые сочетания. Как объекты, лежащие выше, могут по определенным законам затемнять или осветлять нижележащие объекты, воздействовать на их цвет и яркость.

Практика: Работа в программе Adobe InDesign.

2.6 Многоколоночная верстка (2 ч.)

Теория: Компоновка текстовых фреймов на странице книги.

Практика: Работа в программе Adobe InDesign.

2.7 Обтекание текстом с использованием сложного контура (4 ч.)

Теория: Профессиональный прием в верстке – обтекание изображения текстом. Верстка в обложку.

Практика: Работа в программе Adobe InDesign.

2.8 Практическая работа: создание обложки книжки-малышки (6 ч.)

Теория: Элементы обложки, текстовое и графическое оформление обложки. Полосы выделения. Учёт переплёта: твёрдый, мягкий, скобкой, на пружину.

Практика: Работа в программе Adobe InDesign.

2.9 Практическая работа: создание книжки-малышки и её оформление (10 ч.)

Теория: Настройка шаблона страницы. Создание стилей абзаца. Вставка изображений. Добавление автоматического содержания. Предпечатная подготовка книги.

Практика: Работа в программе Adobe InDesign.

2.10 Итоговые занятия (2 ч.)

Теория: Защита медиапроекта.

Практика: Презентация готового печатного издания.

1. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Оценочные материалы

На начальном этапе обучения используется входящая диагностика, при помощи которой диагностируется психологическое состояние обучающегося, особенности его адаптации, готовность к освоению содержания программы.

В течение года проводятся промежуточная и итоговая аттестации.

Аттестация проходит в форме контрольного и итогового занятий. Для оценки теории используются групповые и индивидуальные опросы. Для оценки практических умений и навыков используются специальные задания.

Критерии оценивания теоретических знаний:

Высокий уровень – количество правильных ответов составляет от 70% до 100%

Средний – количество правильных ответов составляет от 40% до 70%

Низкий - количество правильных ответов составляет от 0% до 40%

Критерии оценивания практических умений и навыков:

Высокий уровень – выполнил все задания

Средний – выполнил все задания, допустив от 1 до 3 ошибок

Низкий – допустил более 4 ошибок

Прогнозируемая результативность

- освоение образовательной программы;
- участие в городских и региональных мероприятиях не менее 20% учащихся;
- выпуск книжек-малышек у не менее 20 % учащихся

Система текущего контроля

По итогам каждого раздела оцениваются показатели успешности освоения программы, осуществляется оценка готовности к освоению содержания материала того или иного уровня сложности.

Наиболее активные и успешные учащиеся работают по индивидуальному образовательному маршруту: получают консультации по участию в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, форумах.

2.2 Формы аттестации

- Опрос;
- Просмотр выполненных работ;
- Выставка;
- Презентация;
- Наблюдение;
- Специально созданная педагогическая ситуация;
- Диагностическое задание;
- Изучение результатов продуктивной деятельности детей;
- Материалы анкетирования родителей;
- Отзывы родителей;
- Журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

- Выставка детского творчества;
- Творческая гостиная;
- Открытое занятие;

- Читательская конференция.

2.3 Методические материалы

На занятиях могут использоваться методы и приемы:

Учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения:

1. Наглядные методы:

- чтение книжек-малышек авторов-профессионалов;
- показ приёмов дизайна в программе Adobe InDesign.

2. Словесные методы:

- беседа;
- использование художественного слова;
- объяснение способов размещения материалов на рабочей странице дизайнируемой книжки-малышки;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам написания текста, размещения материалов на странице будущего издания;
- самостоятельное выполнение верстки и дизайна;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход.

4. Метод «подмастерья»

Работа над текстами, дизайном, созданием макета будущей книжки-малышки, работа в программах для дизайна печатного издания по принципу «делай, как я».

5. Мотивационный метод:

- убеждение;
- поощрение;
- создание ситуации успеха;

6. Игровые методы:

- игровые ситуации.

Педагогические технологии – технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия
(наиболее часто используемый)

1. Инициация (приветствие)
 - Создание эмоционального настроения
 2. Вхождение или погружение в тему (целеполагание)
 - Формулирование цели и содержание деятельности занятия
 3. Формирование ожиданий учащихся
 - Выяснение ожиданий и опасений предстоящей деятельности
 4. Теоретическая часть
 - Объяснение нового материала, лекция, интерактивная лекция, мультимедийная презентация и т.п.
 5. Динамическая пауза
 - Снятие напряжения, усталости
 6. Практическая часть
 - Игра, работа над творческим проектом, конкурс и т.п.
 7. Подведение итогов
 - Рефлексия, анализ и оценка занятия.
- Дидактические материалы** для реализации программы:
- сюжетные и предметные картинки (демонстрационные и раздаточные);
 - скороговорки, потешки, стихи, загадки;
 - сюжетные демонстрационные картины, репродукции;
 - демонстрационные игрушки: животные, куклы, пальчиковый и настольный театр, маски;
 - детские работы;
 - схемы поэтапного выполнения работы;
 - медиапрезентации;
 - таблицы, инструкционные карты поэтапного выполнения, карточки-задания;
 - печатный и цифровой вариант зрительного ряда работ художников и мастеров, слайды, презентации;
 - тестовые материалы для проверки уровня освоения программного материала;
 - методики диагностик;
 - кейсы с теоретическим материалом;
 - практические задания;
 - электронная база графических файлов.

2.4 Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение:

Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы ноутбуками компьютерными столами и стульями, аудиторной магнитно-маркерной доской.

Оборудование:

- ноутбук с программами для текстового редактирования и вёрстки издания;
- сканер;
- принтер;
- фотоаппарат ;
- штатив;
- интерактивная доска.

Информационное обеспечение:

- копилка мультимедийных презентаций по темам.

- набор CD дисков с программами.

Программное обеспечение:

- Операционная система: Windows 10 или Windows 13;
- Графический редактор Adobe InDesign;
- Графический редактор Adobe Photoshop;
- Программа для просмотра рисунков (любая).

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование по направлениям: «Журналистика», «Издательское дело», «Медиаобразование».

2.5 Рабочая программа воспитания

Система воспитательной работы в детском коллективе представлена как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения. Особое значение в воспитательной работе приобретает индивидуальная работа. Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Цель: воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии.

Задачи:

- формировать мировоззрение и систему базовых ценностей личности;
- организовывать воспитательную работу с использованием инновационных технологий;
- приобщать учащихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;
- обеспечивать развитие личности;
- воспитывать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- поддерживать и воплощать творческие идеи учащихся.

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Интеллектуальное воспитание способствует повышению мотивации учащихся в приобретении новых знаний, формировании широкого кругозора через проектную деятельность, систему школьных, муниципальных и региональных олимпиад, систему интеллектуальных игр, конкурсов, подготовку и участие в публичных выступлениях., где формируются сознательное, творческое отношение к образованию, труду и жизни, выбору профессии.

Социокультурное и медиакультурное воспитание – воспитание социальной ответственности и компетентности, доверия к людям, социальной солидарности, освоение культуры общения в мире медиа.

Формирование коммуникативной культуры повышает качество общения, межличностную и межкультурную коммуникацию, формирует ответственное отношение к

слову, как к поступку, продуктивное и безопасное общение, совершенствует навыки безопасного общения в Интернете; межкультурной коммуникации.

Здоровьесберегающее воспитание – направление, способствующее здоровьесбережению учащихся, их физическому развитию, воспитанию культуры здорового и безопасного образа жизни. Ценности: жизнь во всех её проявлениях; здоровый и безопасный образ жизни, физическое, физиологическое, репродуктивное, психическое, социально-психологическое, духовное здоровье;

Технологии, применяемые для получения воспитательного эффекта:

- Игровые технологии;
- Информационные технологии;
- Проектные технологии;
- Социальные технологии;
- Технология социально-моделирующей игры

Формы мероприятий, используемые в воспитательной работе:

- Выставка рисунков к книге
- Участие в воспитательных мероприятиях учреждения
- Планёрки главных редакторов будущих книжек-малышек
- Участие в жизни социума
- Мастер-классы в формате «дети – детям»
- Участие в медиапроектах – создание книжки-малышки – в качестве авторов, верстальщиков, главных редакторов, художников
- Защита медиапроектов

Приложения

Приложение 1

Календарно-учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Медиа Арт»

Количество часов по программе: 144ч. (теория - 36ч. /практика - 108ч.)

Педагог дополнительного образования: Белоусова С.В. Всего учебных недель: - 36

Срок реализации программы: 1 год; Начало учебного года: 1 сентября 2022 г.

Доукомплектование групп: с 02.09 – 08.09 2022г.; Начало занятий: 11.09.2022 г.

Каникулы: 30.12 2022 – 10.01.2023 г.; Окончание учебного года: 25.05.2023 г.

Год обучения по программе	№ группы		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	режим занятий	место проведения	
1	1-6	Количество часов - 72 , в т. ч. теория - 21, практика - 51										2 ч. в неделю	22 к.	
		Раздел 1. Освоение основных методов и приемов создания книжки-малышки												
		1. Вводные занятия	2ч.											
		2. В мире книг. Специфика поэтических и прозаических жанров	4ч.											
		3. Этапы создания литературного произведения	2ч.	2ч.										
		4. Моя первая книжка-малышка: идея, тема, название		4ч.										

	5. Главный герой и образ автора в литературном произведении		2ч.										
	6. Значение детали в рассказе		2ч.										
	7. Изюминка моего рассказа			2ч.									
	8. Красота слова			2ч.									
	9. Задачи литературного редактирования текста			4ч									
	10. Создание произведения				6ч.								
Раздел 2. Дизайн книжки-малышки													
	1. Культура оформления печатных материалов. Знакомство с программой Adobe InDesign					6ч.							
	2. Особенности макетирования и верстки книжки-малышки.						4ч.						
	3. Структура книжки-малышки. Создание макета.						2ч.						

		4. Разработка стилового оформления книжки-малышки.						2ч.					
		5. Использование прозрачности и визуальных эффектов						2ч.					
		6. Многоколоночная верстка						2ч.					
		7. Обтекание текстом с использованием сложного контура						4ч.					
		8. Практическая работа: создание обложки книжки-малышки							6ч.				
		9. Практическая работа: создание книжки-малышки и её оформление							2ч.	6ч.			
		10. Итоговые занятия								2ч			
		ИТОГО:								72 ч			

Приложение 2

Оценочные материалы Промежуточная аттестация (1 полугодие)

Контрольные результаты освоения программы и взаимодействие участников образовательного процесса.

№	Деятельность ученика	Баллы (макс – 5 б.)	Деятельность учителя	Деятельность одноклассников	Деятельность родителей
1.	Самостоятельно набирают текст на компьютере, подбирают иллюстративный материал		Контролирует процесс выполнения, оказывает помощь в изготовлении, отборе материала, организует деятельность детей, дает необходимые рекомендации	Оказывают помощь в работе, предлагают свои варианты оформления и сюжета книги.	Помогают искать нужный материал, рисовать иллюстрации, участвуют в изготовлении и оформлении книжек
2.	Записывают текст от руки, рисуют иллюстрации				
3.	Вырезают и наклеивают отобранный материал				
4.	Умеют создавать законченный рассказ, историю, сказку				
5.	Умеют представить главную идею, сюжет, главных героев будущей книжки-малышки				

Итоговая аттестация

(2 полугодие)

Критерии оценивания буклета, книжки-малышки

№	критерии	Макс. Кол-во баллов	Оценка группы	Оценка учителя
1.	Слова написаны красиво и аккуратно	5		
2.	Книжка яркая, красочная	5		
3.	Есть иллюстрации и описание к ним	5		
4.	Аккуратность, чистота, отсутствие грамматических ошибок	5		
5.	Книжка отличается от остальных – творческий подход	5		
6.	Аккуратная работа в электронном формате	5		
7.	Умение гармонично расположить иллюстрации к тексту	5		
8.	Работа над заголовками – шрифт, цвет, размер	5		
9.	Использование элементов для украшения	5		
10.	Оформление исходных данных – информация об авторе, консультанте, помощниках, иллюстраторах, издательстве и т.д.	5		

Приложение 3.

**Календарно-тематическое планирование
I год обучения (стартовый уровень)**

Месяц	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Оборудование	Форма контроля
Сентябрь	Раздел 1. Освоение основных методов и приемов создания книжки-малышки	Вводные занятия	2	Комбинированное занятие	Ноутбуки	Наблюдение
		В мире книг. Специфика поэтических и прозаических жанров	4	Обзорная лекция	Детские книжки	Групповой опрос
		Этапы создания литературного произведения	2	Интерактивная лекция	Детские книжки	наблюдение
Октябрь		Этапы создания литературного произведения	2	Комбинированное занятие	Детские книжки	Фронтальный опрос
		Моя первая книжка-малышка: идея, тема, название.	4	Урок-фантазия	Ноутбуки	Индивидуальный опрос
		Главный герой и образ автора в литературном произведении	2	Мозговой штурм	Ноутбуки Листы для рисования	Обсуждение
		Значение детали в рассказе	2	Комбинированное занятие	Ноутбуки	Наблюдение
		Изюминка моего рассказа	2	Практическая работа	Ноутбуки, альбомные листы	Индивидуальный опрос
Ноябрь		Красота слова	2	Практическая работа	Ноутбуки, планшеты, мобильные телефоны, блокноты	Индивидуальный опрос
		Задачи литературного редактирования текста	4	Комбинированное занятие	Ноутбуки, блокноты	Практическая работа

Декабрь		Создание произведения	4	«Мозговой штурм»	Ноутбуки, блокноты	Творческая мастерская
		Создание произведения Промежуточная аттестация	2	Читательская конференция	Ноутбуки, блокноты	Фронтальный опрос
Январь	Раздел 2. Дизайн книжки-малышки	Культура оформления печатных материалов.	2	Интерактивное занятие	Ноутбуки, блокноты	набор текста
		Знакомство с программой Adobe InDesign	4	Практическая работа	Экран, проектор, ноутбуки	
Февраль		Особенности макетирования и верстки книжки-малышки.	4	Заседание редакции	Экран, проектор, ноутбуки	
		Структура книжки-малышки. Создание макета.	2	Интерактивное занятие	Ноутбуки программы для вёрстки	семинар
		Разработка стилового оформления книжки-малышки.	2	Практическая работа	Ноутбуки программы для вёрстки	выставка макетов
Март		Использование прозрачности и визуальных эффектов	2	Интерактивное занятие	Экран, проектор, ноутбуки	конференция
		Многоколоночная верстка	2	Творческая мастерская	Экран, проектор, ноутбуки	
		Обтекание текстом с использованием сложного контура	4	Практическое занятие	Экран, проектор, ноутбуки	Выставка фоторабот
Апрель		Практическая работа: создание обложки книжки-малышки	4	Практическое занятие	Экран, проектор, ноутбуки	Защита сверстанного материала
		Выставка обложек	2	Практика в формате «Дети – детям»	Экран, проектор, ноутбуки	наблюдение
		Создание книжки-малышки и её оформление	2	Практика в формате «Дети – детям»	Экран, проектор, ноутбуки	Контрольный опрос

Май	Практическая работа: создание книжки-малышки и её оформление	4	Творческая мастерская	Экран, проектор, ноутбуки	наблюдение
	Печать пилотных вариантов книжки-малышки Промежуточная аттестация	4	Лаборатория печати Контрольный срез	Ноутбуки, сканер, принтер	Фронтальный опрос
	Итоговое занятие	2	Выставка книг	Экран, проектор, ноутбуки	Защита-представление

Приложение 4

План воспитательной работы на 2022-2023 уч.г.

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения	Примечание
Воспитательные мероприятия в объединении				
Сентябрь, январь	Тематические беседы по ПДД, ППБ, ТБ и охране здоровья	Тематические беседы	МБУ ДО «ЦДТ»	
октябрь-май	«Любимые книжки»	Презентация любимых книжек	Очно – каб.22, онлайн-площадки	
в течение года	Беседы о правилах поведения	Конференция	Каб. 22	
в течение учебного года	Ведение группы в социальной сети ВКонтакте : Студия Арт	Рейтинг активности в группе	Онлайн-площадки	
май	Выпуск книжки-малышки	Презентация	Каб.22	
Участие в воспитательных мероприятиях учреждения				
в течение учебного года	Тематические мероприятия	Акции о здоровом образе жизни, календарные праздники, мастер-классы по медиабезопасности,	МБУ ДО «ЦДТ»	
март-апрель	«Съедобен ли фанфик?»	Городской конкурс	МБУ ДО «ЦДТ»	
Участие в жизни социума				
сентябрь	Стажировочная площадка КИРО и МБУ ДО «ЦДТ» в рамках медиаформа «Префикс +10»	Семинар-практикум для педагогов	Каб. 22	
ноябрь-декабрь	«Медиабезопасность начинается с меня» «Человек и цифра»	Мастер-классы в формате «дети – детям»	Онлайн-площадка	

Участие в интернет-мероприятиях				
В течение учебного года	Участие в конкурсах, фестивалях, форумах в дистанционном формате	Подготовка конкурсных материалов	Онлайн-площадка	
Работа с родителями				
В течение I полугодия	«Особенности проведения занятий в дистанционном режиме»	Родительские собрания Индивидуальные беседы	Каб.22	
В течение II полугодия	«Информационная безопасность детей»	Родительское собрание, мастер-классы в формате «дети - родителям»	Каб.22	